

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №254 Тракторозаводского района Волгограда»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МОУ Детского сада №254
Протокол № 1от 30.08.2024г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы
«Радуга»
ПЛАТНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ

Возраст воспитанников: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Куксенюк Евгения Сергеевна

Волгоград, 2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Радуга» имеет художественную направленность.

Данная программа предполагает реализацию материала, обеспечивающего стартовый и базовый уровни освоения элементарных знаний и навыков в области изобразительной деятельности.

Дополнительная общеобразовательная программа «Радуга» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- ~ Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- ~ Приказом Министерства просвещения Российской Федерации "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" от 27.07.2022 № 629;
- ~ Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.3648-20, утвержденными Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28;
- ~ Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" от 28.01.2021 № 2;
- ~ Постановлением Правительства Российской Федерации «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг» от 16.09.2020 № 1441;
- ~ Методическими рекомендациями по проектированию
- ~ дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. n 09-3242;
- ~ Положением об оказании платных образовательных услуг в

Муниципальном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 254 Тракторозаводского района Волгограда утвержденными приказом от 02.09.2024 г. № 30.

При умелой организации занятий с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, рисование может стать одним из любимых занятий, может стать, а чаще всего и является устойчивым увлечением не только одарённых, но и почти всех детей. Для успешного обучения детей рисованию, можно использовать нетрадиционные техники. Ведь для работы во многих из них не требуется владение привычными инструментами.

Актуальность программы

Актуальность программы «Радуга» обусловлена наличием нормативного обоснования, востребованностью в рамках социального заказа на предоставление дополнительных образовательных услуг художественной направленности и современными тенденциями развития образования.

Обучение детей изобразительной деятельности - это универсальный вид деятельности, отвечающий запросам детей и родителей и общей направленности государства на развитие подрастающего поколения в сфере общеметодологических законов мышления и деятельности ребенка-дошкольника.

Обучение детей работе с изобразительной деятельностью по способствует расширению возможностей каждого ребёнка в дальнейшем позволяют свободно изображать окружающую жизнь, важным средством развития детского творчества является изобразительное искусство.

В рамках кружковых занятий дети могут выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. На занятиях они не изучают, а осваивают приемы и средства рисования нетрадиционными методами.

Занятия кружка весомо отличаются от занятий, запланированных программой детского сада, но являются не изолированной работой от программы, а расширяют и углубляют знания, полученные на основных занятиях по изобразительной деятельности.

Отличительные особенности программы:

Отличительная особенность программы в том, что в программе соблюдается преемственность с предыдущими знаниями и опытом детей, и последующим обучением. Методы обучения, используемые в образовательном процессе, соответствуют возрастным особенностям детей. Раскрывает значение нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Знакомит детей с техническими приёмами и способам нетрадиционного рисования с использованием различных материалов. Учит понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит. Раскрывает значение нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Цель и задачи программы:

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей детей, мелкой моторики через нетрадиционную технику изображения.

Задачи программы:

Личностные:

- Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.

- Воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.
- Воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

Метапредметные:

- Развивать у детей коммуникативные, речевые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.
- Развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования, воображение.
- Развивать формо- и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение.
- Развивать творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении.

Предметные:

- Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования (с использованием разных материалов).
- Учить получать различные оттенки красок основных цветов.
- Учить использованию различных материалов
- Учить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.
- Учить отображать впечатления от окружающего мира в изодейтельности.
- Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать композиции, образы. Поощрять и поддерживать детские творческие находки.

Адресат программы:

Данная программа рассчитана на детей 5-6 лет, без степени предварительной подготовки, без разделений по гендерной принадлежности.

Психолого-педагогические особенности детей:

5-6 лет - это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам.

Рисунки приобретают сюжетный характер, достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображённого человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов, систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их

пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков...»

Объем и сроки освоения программы:

Срок реализации программы «Радуга» составляет один год, 72 часа.

Формы обучения:

Форма обучения по программе очная.

Особенности организации образовательного процесса:

По программе «Радуга» предполагаются занятия с группой детей постоянного состава, одной возрастной категории.

Оптимальное количество обучающихся в группе 8-12 человек.

Режим занятий:

Занятия проходят: – 2 раза в неделю по 25 минут (5- 6 лет)

Планируемые результаты по программе:

В конце учебного года дети в изобразительной деятельности самостоятельно используют нетрадиционные материалы, инструменты:

Личностные:

- умеют утверждать свою личностную позицию в художественно - творческой деятельности с использованием нетрадиционных техники изображения.
- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности интересен другим и ему самому.

Метапредметные:

- в работе с нетрадиционным материалом проявляют творческие находки;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, радость от узнавания нового.

- умеют утверждать свою личностную позицию в художественно - творческой деятельности с использованием нетрадиционных техники изображения.
- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности интересен другим и ему самому.

Предметные:

- ребенок овладевает нетрадиционной техникой печатания: пальчиками, ладошкой печатками из различных материалов с разной структурой, понимает изобразительно –выразительные возможности различных материалов.

- ребенок овладевает нетрадиционной техникой тычка: пальчиком, палочкой, сухой жесткой кистью, осознает ритм, как изобразительно-выразительное средство.
- ребенок овладевает нетрадиционными техниками с жидкой краской: раздувание краски, набрызг, кляксография.
- ребенок знает элементы нетрадиционных техник с очень густой краской: расчесывание краски, витраж.
- ребенок знает элементы нетрадиционной техникой – монотипия.
- ребенок знает элементы нетрадиционных техник со смешением материалов: граттаж, фотокопия, проступающий рисунок.
- ребенок знает элементы нетрадиционных техник рисования с использованием нетрадиционных средств изображения: рваная бумага, скатываемая бумага, ткань, нитки, тиснение.

Формы аттестации обучающихся:

Освоение программы в дошкольном учреждении не сопровождается проведением аттестации. При этом эффективность педагогических действий для достижения результатов программы проводится через оценивание индивидуального развития ребенка в выбранном направлении. Планируемые результаты представляют собой ориентиры и представляют собой характеристики возможных достижений ребенка по художественно – эстетическому направлению на этапе развития к шести годам. Диагностика проводится руководителем кружка в процессе наблюдения за работой воспитанника, выставочными материалами, работами в произвольной форме на основе мало формализованных диагностических методов. Результаты наблюдений фиксируются путем заполнения диагностических карт, результаты которой используются для индивидуализации образования.

Диагностические критерии

Вводная диагностика проводится в начале учебного года, итоговая диагностика определяет уровень полученных знаний и умений в конце учебного года.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов в программе выполняются в следующей форме:

- фиксация деятельности коллектива: материалы о проделанной работе, открытые занятия
 - фиксация наград и поощрений: свидетельства (сертификат), грамота, благодарность, диплом, приз, медаль.

Критерии форм обученности

1 балл	2 балла	3 балла
Не сформировано	На стадии формирования	Сформировано
Личностные		
Ребенок не согласовывает	Ребенок частично владеет	Умеет согласовывать

свои действия со сверстниками и взрослыми, не может планировать этапы своей работы в рамках коллективной деятельности, не доводит начатое дело до конца, слабый интерес к выбранному виду деятельности.	конструктивными способами общения с детьми и взрослыми, с помощью взрослого может планировать этапы своей работы в рамках коллективной деятельности, частично доводит начатое дело до конца, не устойчивый интерес к выбранному виду деятельности.	действия со сверстниками в процессе коллективного решения поставленной задачи, может планировать этапы своей работы в рамках коллективной деятельности, доводит начатое дело до конца, проявляет устойчивый интерес к выбранному виду деятельности.
Метапредметные		
Не проявляет организаторские способности. Не проявляет желания высказать свои мысли, искать и находить пути рационального решения конструкторских и технологических задач	Не всегда проявляет организаторские способности. Умеет формулировать собственные мысли, но не поддерживает разговора, не прислушивается к другим, с помощью взрослого находит пути рационального решения конструкторских и технологических задач	Умеет проявлять организаторские способности, брать на себя ответственность. Умеет формулировать собственные мысли, поддержать собеседника, убеждать оппонента, ищет и находит пути рационального решения конструкторских и технологических задач
Предметные		
Ребенок пассивен, не проявляет интерес к нетрадиционному рисованию; не достаточно освоены технические навыки и умения; интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен	Ребенок активен периодами, отвечает на вопросы с помощью педагога; Интерес к изобразительной деятельности кратковременный, проявляет интерес к освоению новых техник.	Ребенок активно проявляет интерес и активно отвечает на вопросы о художественной деятельности; Владеет начальными навыками работы с нетрадиционными техниками рисования. обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках, умеет создать яркий нарядный узор.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- Открытые мероприятия (муниципальные и областные конкурсы)
- Демонстрация продукта (рисунков) детям и родителям.
- Выставка работ в рамках ДОУ.

Материально-техническое, информационное и кадровое обеспечение программы

Для обеспечения успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- Стулья;
- Столы;
- Канцелярские принадлежности (бумага А4, карандаши цветные, карандаши простые, акварельные краски, гуашь, фломастеры, наборы кисточек, пластилин, ножницы, кисти, ватные палочки, трубочки, соль, поролон и другие материалы, возможно предложенные детьми для достижения результата выразительности работы).

Информационное обеспечение:

- использование ресурсов библиотеки, интернета для осуществления подборки литературы;

Виды и техники нетрадиционного рисования

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Дети старшего дошкольного возраста могут освоить следующие техники нетрадиционного рисования:

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Ниткография

Средства выразительности: цвет, линия, фактура.

Материал: ворсистая нитка, лист бумаги, краски, кисти.

Способ получения изображения: дети выкладывают на половинке листа бумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов.

Рисование по мокрому

Средства выразительности: пятно.

Материалы: акварельная бумага, вода, акварель, мягкая кисть.

Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение. Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

Мыльные пузыри

Средства выразительности: цвет, фактура, пятно.

Материалы: гуашь, жидкое мыло, вода, трубочка для коктейля, плотный лист бумаги.

В крышке смешать 5 ст. л. гуашь, 1 ст. л. мыло, 1 ч.л. воду. Опустите в смесь трубочку и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Взять лист бумаги, и осторожно прикоснуться ею к пузырям, как бы перенося их на бумагу.

Оттиск смятой тканью

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая ткань.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую ткань к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и ткань.

Оттиск фруктами

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: любые фрукты, разрезанные пополам, блюдце с гуашью, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок окунает фрукт в блюдце с краской и наносит отпечаток на бумагу.

Пуантилизм (рисование тычком)

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги.

Способ получения изображения: ребенок окунает в емкость с краской, ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью.

Учебный план на 2024-2025 учебный год

№п / п	Название разделов и тем	Общее количество во учебных часов	В том числе		Форма промежуточной аттестации
			Теория	Практика	
1.	Игра: «Знакомство с чудо-помощниками»	1	1	0	Собеседование, викторина
2	Рисование пальчиком	7	1	6	Практическая работа
3.	«Волшебные ладошки»	7	1	6	Опрос, практическая работа
4.	« Рисование отпечатками листьев »	7	1	6	Наблюдения, практическая работа
5.	« Оттиск поролоном »	7	1	6	Практическая работа
6.	« Пуантилизм »	7	1	6	Практическая работа
7.	« Набрызг »	7	1	6	Практическая работа
8.	«Ручные животные»	7	1	6	Практическая работа
9.	« Кляксография »	7	1	6	Практическая работа
10	« Грагтаж »	7	1	6	Практическая работа

Всего часов	64	10	54	
--------------------	-----------	-----------	-----------	--

Содержание программы:

1. Раздел 1.

Игра: «Знакомство с чудо-помощниками»- знакомство с особенностями работы с карандашом, кистью, восковыми мелками, гуашью, акварельными красками.

2. Раздел 2.

Рисование пальчиком- примакивание – мазки краской. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в данной технике. Трафарет вазы, гуаш, кисти.

3. Раздел 3.

Волшебные ладошки -печать ладошкой. фантазировать, дорисовывать акварельные краски, кисти.

4. Раздел 4.

Рисование отпечатками листьев - приложить листок к бумаге и раскрашивать лист полностью, тогда пространство под листочком будет не закрашенным. Листья деревьев, шаблон вазы, гуашь.

5. Раздел 5.

Оттиск поролоном -совершенствовать умение работать в данной технике. Шаблоны овощей, кусочки поролона, гуашь.

6. Раздел 6.

Пуантилизм- развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в данной технике. Ватные палочки, гуашь, шаблоны фруктов.

7. Раздел 7.

Набрызг (рисование зубной щеткой, мыльными пузырями)-формировать умение создавать образы нетрадиционными методом рисования.

8. Раздел 8.

«Ручные животные» -обводится рука человека с прижатыми или оттопыренными пальцами. На ней дорисовываются детали задуманного животного. Карандаш. Побуждать детей к творческим поискам и решениям. Развивать мелкую моторику рук.

9. Раздел 9.

Кляксография -развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в данной технике. закрепить понятие портрет.

10. Раздел 10.

Граттаж -познакомить с техникой граттаж - рисование по восковой прокладке, в процарапывании. Развивать эстетическое восприятие колорита в природе.

Методическое обеспечение программы «Радуга»

- Лыкова И.А. программа «Цветные ладошки»; Москва. «Карапуз – дидактика» 2007г.

- Грибовская А.А. «Коллективное творчество дошкольников»; Москва творческий центр 2004г
- Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью»; методическое пособие; Москва 2004г
- Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»; Москва 2008г
- Долженко Г.И. «100 поделок из бумаги» ;Академия развития 2001г
- Казакова Л.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста»; Москва творческий центр 2005г
- Комарова Т.С. «Обучение дошкольников технике рисования»; учебное пособие к Программе под редакцией Васильевой М.А. 2005г
- Ремезова Л.А. «Играем с цветом»; Москва «Школьная пресса» 2004г
- Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет»;Москва издательство «ГНОМ и Д» 2001г
- Швайко Г. С. Программа «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная к школе группа»; Москва – Владос 2003г
- Швайко Г. С. Программа «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа» Москва – Владос 2003г
- Швайко Г. С. Программа «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа» Москва – Владос 2003г
- Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки»; Академия развития 2006г
-
- Диски с репродукциями картин
- Диски с видеофильмами
- Комплекты демонстрационных таблиц по изобразительному искусству
- Альбомы по искусству
- Художественные материалы и инструменты
- Натурный и натюрмортный фонд изобразительного искусства (муляжи, макеты, гербарии, изделия декоративно-прикладного искусства, предметы быта, гипсовые геометрические тела)
- Комплект словарей и энциклопедий по искусству
- Наглядные пособия
- Репродукции картин

Методические рекомендации к программе

В работе с детьми используются разнообразные формы и методы проведения занятий, мониторинга достижений обучающихся. Это обзорные лекции и беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические исследовательские задания для закрепления теоретических знаний, демонстрация и просмотры кино и видеоматериалов, знакомство с фотоработами и слайдами, литературным и изобразительным искусством.

Все занятия строятся с использованием игровых ситуаций, благодаря чему на занятиях отсутствует однообразие, скука, повышается творческий интерес к

любому предлагаемому преподавателем заданию.

Методы обучения:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление кружковцу свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми учащимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с учащимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность

является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Формы организации учебного занятия:

- рассматривание картин и книжных иллюстраций;
- оформление выставок;
- чтение и обсуждение художественных произведений;
- игры дидактические;
- продуктивная деятельность.

Основные этапы реализации:

На 1 этапе – репродуктивном ведется активная работа с детьми по обучению детей нетрадиционным техникам рисования, по ознакомлению с различными средствами выразительности.

На 2 этапе - конструктивном ведется активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник, в умении передавать выразительный образ.

На 3 этапе - творческом дети самостоятельно используют нетрадиционные техники для формирования выразительного образа в рисунках.

Педагогические технологии:

При реализации содержания программы «Радуга» педагог использует технологии: группового обучения, игровой деятельности, проектной, технологию развивающего обучения, исследовательской деятельности, коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие технологии.

Алгоритм стандартного учебного занятия:

Стандартные занятия по программе всегда начинаются с организационного момента – подготовки рабочего места учащимися, проверки присутствующих учащихся, контроля выполнения правил безопасности.

Приветствие – важная часть занятия, выполняющая воспитательную, организующую роль.

Сообщение темы или постановка проблемы, когда тема определяется по ходу обсуждения.

Теоретическая часть занятия, если она есть, достаточно краткая, чтобы не утомить детей, настроенных на практическую работу.

Практическая часть занятия – наиболее продолжительная, значимая.

Завершающая часть – окончание работы, обсуждение результатов, уборка рабочего места, рефлексия.

Перспективно-тематическое планирование кружка «Радуга»

на 2024-2025 учебный год

СЕНТЯБРЬ.

- 1.«Мой любимый дождик» рисование пальчиками.
2. «Осеннее дерево» тычок жесткой кистью.
3. «Мухомор рисование» пальчиками.
4. «Цветочная поляна» промакивание.
5. «Ветка рябины» рисование пальчиками, промакивание.
6. «Осенние листья» -отпечаток листьев.
7. «Ежик» -оттиск смятой бумагой.
8. «Листопад» - рисование пальчиками.

ОКТЯБРЬ.

- 1.«Бабочки» Освоение техники монотипия (предметная)
- 2.«Осенний букет» Освоение техники кляксография
- 3.«Воздушные шары» Освоение смешивания основных цветов краски для получения новых оттенков, более сложных
- 4.«Волшебный лес» Освоение техники печатания листьями
- 5.«Красная смородина» Освоение навыка совмещения, объединения двух техник в одной работе (пуантилизм и печатание листьями).
- 6.«Унылая пора! Очей очарованье» Рисование ладошками, пальцами.
- 7.«Ветка рябины» Рисование пальчиками.
- 8.«В нашем саду листопад» Промакивание.

НОЯБРЬ.

1. «Путешествие по радуге» -пальчиками.
- «Дары осени» Оттиск -мятая бумага.
2. «Осенний пейзаж». Познакомить с техникой – по сырому.
(по сырому + манка)
3. «Осенний натюрморт в вазе» (печатание листьями + набрызг)
4. «Веточка рябины» (пальчиками)
5. «Компоты и варенье» Освоение техники печатание (оттиск)картошкой
6. Осеннее дерево Оттиск печатка листиками. Рисование кистью.
7. Рисование «Зачем человеку зонт» -работа с трафаретом.
8. «Портрет моей мамы» (ватные палочки)

ДЕКАБРЬ.

1. Рисование «Улетаем на юг» Кляксография
2. «Разноцветные рыбки» Освоение навыка.
3. «Подводный мир» Освоение техники рисования мыльными пузырями.
4. «Снежинки».
(кляксография обычная + накладывать два цвета друг на друга)
5. Снежинки. Восковые мелки (свеча, акварель.)

6. «Первый снег» Монотипия, рисование пальчиками.
7. «Зимние узоры» Продолжить освоение техники монотипия.
8. «Письмо для деда мороза» Самостоятельная работа детей.

ЯНВАРЬ.

1. «В лесу родилась елочка» Рисование нитками
2. «Новогодняя ночь» Техника граттаж
3. «Волшебница зима» Техника рисования - набрызг
4. «Семья снеговиков» Освоение технике рисования (оттиск тканью)
5. «Снегири на ветке» (тычок полусухой жёсткой кистью + крупа)
6. «Зимний лес» (набрызг + ватные палочки + зубная паста)
7. «Воробушки зимой» Рисование по сырому
8. «Вьюга» Ниткография

ФЕВРАЛЬ.

1. «Зимняя ночь» Черно-белый граттаж
2. «Сказочный зимний лес» Освоение техники – оттиск (капустный лист)
3. «Северное сияние» Восковые мелки
4. «Необычный букет» Освоение техники «одного мазка»
5. «Мишка на севере» Техника «пуантилизм».
6. «Военные корабли» по-мокрому + отпечатывание (поролоном, + рисование ватными палочками)
7. «Северное сияние» Продолжать знакомить с техникой «ниткография»
8. «Пингвины в Арктике» Освоение техники «тампонирование»

МАРТ.

1. «Букет» Рисование по мокрой бумаге
2. «Ранняя весна» (по – мокрому)
3. «Нежные цветы» Продолжать знакомить с техникой (акварель + восковые мелки)
4. Абстракция (пробная работа) Освоение техники «зетангл»
5. «Весеннее дерево» Использование двух техник (восковые мелки + акварель и набрызг)
6. «Сказочная рыбка» Освоение техники «мозаика»
7. «Подводное царство» (граттаж + восковые мелки)
8. «Ночной город» Рисование мелом на тонированной бумаге

АПРЕЛЬ.

1. «Город» Освоение техники рисования кусочками картона

2. «Рыжая лисичка» Продолжать знакомить с техникой «тычок сухой, жесткой кистью»
3. «Семёновские матрёшки» (пальчиками + мягкая бумага)
4. «Космос» (граттаж + набрызг + восковые мелки)
5. «Сакура» (по - мокрому+ набрызг + ватные палочки + пластиковая бутылка)
6. «Цветение яблони» Освоение техник рисования – кляксография, пуантилизм
7. «Верба» (тычком + набрызг + аппликация)
8. «Весеннее дерево» Использование двух техник, восковые мелки + акварель и набрызг

МАЙ.

1. Путешествие по народным промыслам Техника рисования по выбору детей
2. «Украсим теремок для зверей» (Тычком, оттиск пробкой, кисть)
3. «Городецкие узоры - сколько радости для глаз» (Ватные палочки, кисть)
4. «Гжельские фигурки» Граттаж
5. «Жостовские цветы» Оттиск мятой бумагой
6. «Что за дивные узоры» Ниткография
7. Рисование + аппликация «Весёлая ярмарка» (коллективная работа) Техника рисования по выбору детей
8. По замыслу Самостоятельная работа, техника рисования по выбору детей